

PROA

AUDITORIO ENCUENTROS Y DIALOGOS

Gacetilla

Se agradece su difusión

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104 1000
www.proa.org

Prensa: prensa@proa.org / 4104 1044

Ricardo Piglia en Proa

Domingo 16 de agosto

17:30 horas

Admisión: \$ 6

Ricardo Piglia dialogará con Graciela Speranza acerca de la literatura en el marco de la ciudad

Reservas: info@proa.org



El domingo 16 a las 17:30 hs., en el marco del ciclo “Encuentros y diálogos”, Ricardo Piglia, en conversación con Graciela Speranza, presentarán “Literatura y ciudad”, un diálogo en el que tendrán en cuenta a la literatura en la ciudad y sus distintos temas.

El ciclo “Encuentros y diálogos” invita a diversos especialistas para reflexionar acerca de lo urbano y su vínculo con el arte, focalizando la mirada en la ciudad de Buenos Aires.

Algunos datos sobre Ricardo Piglia...

Nació en Adrogué, provincia de Buenos Aires en 1941. Profesor, narrador, crítico literario, guionista. Ha sido profesor en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente da clases en la Universidad de Princeton y en la Universidad de California en Davis. También dirigió la revista Literatura y Sociedad.

En 1967, su colección de cuentos La invasión mereció una Mención Especial en el VII Concurso de Casa de las Américas (el jurado estaba integrado

por Mario Benedetti, Enrique Lihn, Jesús Díaz y Dalmiro Sáenz).

En 1975 publicó “Nombre falso”, un libro de relatos que ha sido traducido al francés y al portugués. En 1980 apareció “Respiración artificial”, de gran repercusión en el ambiente literario y considerada como una de las novelas más representativas de la nueva literatura argentina. Su siguiente novela “Ciudad ausente”, demoró doce años en aparecer. Basado en esta novela, Piglia elaboró en 1995 el texto de una ópera con música de Gerardo Gandini.

Piglia recibió, en noviembre de 1997, el Premio Planeta por su novela “Plata quemada”. Fue otorgado a la novela de Piglia por unánime decisión del jurado integrado los escritores Augusto Roa Bastos, Mario Benedetti, Tomás Eloy Martínez y María Esther de Miguel.

Junto a su obra de ficción, Piglia ha desarrollado una tarea de crítico y ensayista, publicando textos sobre Arlt, Borges, Macedonio Fernández, Sarmiento y otros escritores argentinos.